

jeInclusiveness Histoire pour enfants

En petits groupes, vous allez écrire notre propre petite histoire pour enfants sur l'inclusion. Votre public est constitué des élèves du primaire de notre district. Chaque groupe écrira une histoire pour une année spécifique (K, 1, 2 ou 3).

Sous-concepts d'inclusivité

Équité, justice, gentillesse

Calendrier du projet

1 à 2 semaines, fractionnées selon les besoins en fonction de l'horaire des cours

Matériaux nécessaires

- ☐ Papier blanc, agrafeuse et ustensiles de dessin
- ☐ Feuille de cahier pour brainstorming/esquisse

Carte des normes

Ce projet s'aligne sur les compétences CASEL, les normes nationales d'éducation à la santé, les normes de la Société internationale pour la technologie dans l'éducation, le cas échéant, et les normes d'État de base communes. Veuillez vous référer au [Carte des normes](#) pour plus d'informations.

Les livres peuvent être dactylographiés ou manuscrits et doivent inclure quelques dessins. L'histoire doit être une histoire d'inclusion et suivre un arc narratif traditionnel : introduction, action montante, conflit, point culminant et résolution. Il doit y avoir au moins deux personnages et l'idée principale de l'histoire doit être celle de l'inclusion (inclusion de soi ou inclusion des autres), ou vous pouvez également écrire sur la justice ou l'équité et comment cela est lié au sentiment d'être inclus. Une fois les livres écrits, vous serez invité en groupe à lire votre livre à la classe pour laquelle vous l'avez écrit, puis présentez le livre à la classe (cela peut se faire via un enregistrement vidéo ou audio si les élèves ne peuvent pas se rendre physiquement dans les salles de classe).

PARTIE 1 (Semaine 1): Former des groupes, attribuer des rôles et Remue-méninges sur l'histoire

Pour commencer, nous devons former nos groupes d'écriture. Préassignez ces groupes si vous avez un mélange d'écrivains ou si vous savez que certains étudiants ne seront pas naturellement dans un groupe. Ou laissez les élèves s'attribuer eux-mêmes des groupes. Chaque groupe doit être composé de 3 à 4 élèves.

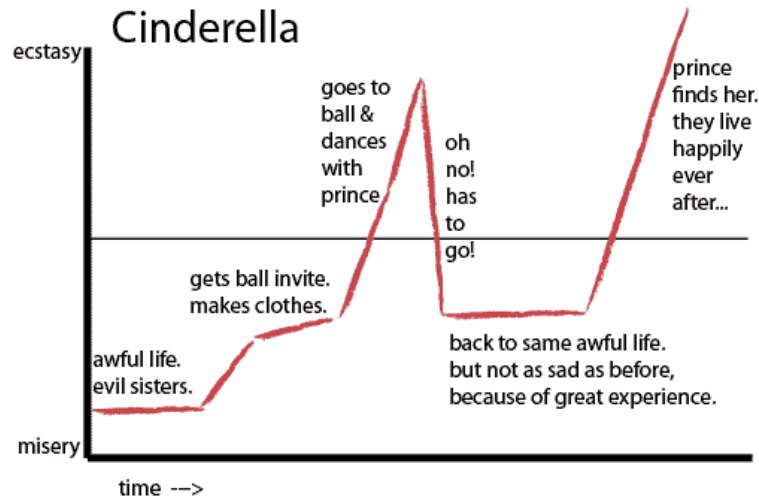
Donnez à chaque groupe un niveau scolaire pour lequel écrire. Vous pouvez pré-attribuer ceci ou laisser les étudiants choisir ou tirer une note d'un chapeau. Ensuite, demandez aux groupes de se réunir et de s'attribuer certains rôles de base comme preneur de notes, dactylographe (ou écrivain à la main s'il ne dactylographie pas), illustrateur et lecteur. Essayez de vous assurer que chaque membre du groupe a un emploi.

Lignes directrices de l'histoire :

- L'histoire doit être relativement courte, en fonction de votre public. Les maternelles ont besoin d'une histoire légèrement plus courte (ou moins complexe de toute façon) qu'un élève de 3e année. Une bonne règle de base pourrait être de 2 à 3 phrases par page et de 5 à 10 pages.
- L'histoire sera finalement dans un format de "livre" qui peut être réalisé en empilant 3-4 morceaux de papier blanc ensemble, en les pliant en deux, puis en les agrafant dans le pli. Prévoyez le recto comme couverture et le verso de la couverture comme page de «dédicaces» où les élèves peuvent dire à qui le livre est destiné et le signer. Commencez l'histoire au recto de la deuxième page.
- Assurez-vous de laisser de la place sur la page pour les illustrations!
- L'histoire doit suivre une [arc de l'histoire](#): introduction, action montante, conflit, point culminant et résolution. Les élèves de septième année devraient connaître ces termes dans les cours d'anglais / d'arts du langage, mais révisez quels sont ces éléments si nécessaire (ou envisagez de contacter l'enseignant d'anglais / LA

pour une opportunité interdisciplinaire). Le [storyboard sur le site "Storyboard That"](#) pourrait aider les élèves à organiser leurs idées.

Cette image de [Maintenant roman](#) affiche un arc narratif de l'histoire de Cendrillon :



(Source : NowNovel, "Comment créer un arc narratif satisfaisant - 5 étapes")

Il est maintenant temps de réfléchir à votre histoire ! Le preneur de notes doit noter les idées dont votre groupe discute et finalement créer un plan ou une carte de l'histoire. À partir de ce plan/carte, vous commencerez réellement à écrire l'histoire. L'ensemble du groupe doit y travailler ensemble. Ce n'est pas le travail du dactylo/écrivain de ramener cela à la maison et de travailler dessus. Toute l'écriture doit être faite en groupe.

Gardez à l'esprit l'âge et le niveau scolaire de votre public lorsque vous proposez vos idées ! Ces histoires ne doivent pas nécessairement être trop compliquées, mais doivent porter sur l'inclusivité et/ou l'équité. Ils doivent être suffisamment simples à suivre et adaptés à ce que le groupe d'âge particulier peut gérer, en termes de thème.

Partie 2 (Semaine 2) : Rédaction et illustration

À l'aide de la carte ou du plan du récit sur lequel vous avez travaillé la semaine 1, écrivez l'histoire en groupe. Cela doit prendre la forme d'un livre réel, au lieu d'un essai dactylographié, mais il est normal de l'écrire d'abord sous forme d'essai et de décider où diviser le contenu par page. Encore une fois, une bonne règle de base pourrait être de 2 à 3 phrases par page et d'avoir 5 à 10 pages.

Une fois l'histoire écrite dans le livre, il est temps d'illustrer ! Bien qu'il y ait un illustrateur principal, si vous manquez de temps et que vous n'avez pas encore agrafé le livre, tout le monde peut contribuer en illustrant une page. Sinon, l'illustrateur est principalement responsable des dessins, bien que le lecteur du groupe puisse également aider.

Une fois les livres terminés et que vous les avez révisés, voyez si vous pouvez fixer un moment (si vous ne l'avez pas déjà fait) pour que vos élèves aillent lire leurs livres à leurs classes assignées et partagent un peu ce qu'ils ont appris d'être inclusif.