

Peças de um ato

Este projeto dá aos alunos a oportunidade de trabalhar em um meio teatral (que pode combinar muito bem com os padrões ELA) para demonstrar sua compreensão de como ou quando a trapaça acontece, como responder em tal situação e as possíveis consequências da trapaça.

Subconceito(s) de Integridade

Gentileza

Prazo do projeto

25-30 minutos

Materiais requeridos

- ❑ Papel e utensílios de escrita para dramaturgia. Também pode usar um computador se quiser integrar um componente de tecnologia/teclado.

Os alunos trabalharão nos mesmos grupos em que estavam na atividade T-chart na Lição 4. Eles escreverão uma peça curta de um ato sobre o impacto da trapaça. Os alunos devem ter pelo menos três personagens em sua peça e a peça deve durar de 3 a 5 minutos. Se você ainda tiver os gráficos em T exibidos, os alunos podem andar pela sala de aula e ler os pôsteres para obter exemplos de situações de trapaça e possíveis consequências sobre as quais eles podem escrever ou podem pensar por conta própria.

Peça aos alunos que escrevam um parágrafo explicando o exemplo da situação. Em seguida, escolha 3 personagens (reais ou imaginários) e dê a eles falas. O quarto membro do grupo pode servir como narrador ou ser o diretor. Essa pessoa deve ter um papel ativo na peça, mesmo que não esteja falando diretamente com o público.

Os alunos podem usar o modelo de peça em um ato ou escrever suas peças em papel de caderno. Planeje passar de 2 a 3 dias neste projeto, pois os alunos precisarão de tempo para escrever, ensaiar e representar (só para a aula ou para outra aula). Quando os alunos tiverem seus roteiros prontos, reúna-os para fazer fotocópias para que cada pessoa tenha sua própria cópia.

Embrulhar:

Cabe ao professor como e quando os alunos devem realizar suas peças; eles podem ser realizados um por dia para deixar tempo para discussão ou todos de uma vez com discussão geral depois. Eles podem ser realizados para outras séries ou turmas para ajudar a estimular a discussão sobre a cola em suas turmas. De qualquer forma, pode ser bom convidar o diretor ou outros administradores ou até mesmo os pais para assistir.



DESIGNADO POR CASEL
COMO PROGRAMA
RECOMENDADO PARA
APRENDIZADO SOCIAL E
EMOCIONAL.

O Colaborativo para Aprendizagem Acadêmica, Social e Emocional (CASEL) revisa programas SEL baseados em evidências desde 2003. Kindness in the Classroom® atende ao Programa SElect da CASEL e está incluído no [Guia CASEL para Programas Eficazes de Aprendizagem Social e Emocional](#).

Kindness in the Classroom® atendeu ou superou todos os critérios da CASEL para programação SEL de alta qualidade. Kindness in the Classroom® recebeu a mais alta designação da CASEL para programação SEL de alta qualidade.

<https://casel.org/guide/kindness-in-the-classroom/>

RANDOM ACTS OF KINDNESS
FOUNDATION®

TÍTULO DO JOGO: _____

DESCRIÇÃO DA SITUAÇÃO:

LISTA DE ELENCO:

Direções de cena para a abertura da peça:

Personagem	Diálogo

Personagem	Diálogo

dicas

- Defina a cena de onde a ação está ocorrendo.
- Use colchetes [] para dar instruções de palco ao seu personagem e como ele deve dizer suas falas
- O tempo pode passar em sua peça (por exemplo, começa na escola, mas termina mais tarde naquele dia em casa), mas certifique-se de ter um narrador que diga ao público quando o tempo ou o cenário está mudando.
- Adicione ou remova linhas de diálogo conforme necessário.